



culturas precolombinas

CAROLA REYES
UNITEC, AUCKLAND

LAS ANTIGUAS CULTURAS

ÁREA MESOAMERICANA

ÁREA ANDINA

**PERIODO
PRECLÁSICO**
(1000 AC–100 D.C.)

OLMECAS

**PERIODO
PRECLÁSICO**
(2500–300 A.C.)

CHAVÍN DE
HUANTAR

**PERIODO
CLÁSICO**
(100 – 900 D.C.)

MAYAS
ZAPOTECAS
TEOTIHUACAN

**CULTURAS
CLÁSICAS**
(300 -900 D.C.)

PARACAS
NAZCA
MOCHE

**PERIODO POST
CLÁSICO**
(900 – 1492 D.C.)

MAYAS
ZAPOTECAS Y
MIXTECAS
TOLTECAS
AZTECAS

**FASES
PAMPERUANAS**
(900 – 1532 D.C.)

HUARI –
TIAHUANACO
(900–1300 D.C)

INCAS
(1300–1532 D.C.)

INTRODUCCIÓN

Adelantos que llevaron al hombre a desarrollar grandes civilizaciones tales como la domesticación de animales y la rueda fueron desconocidas por las culturas de la América precolombina. Sin embargo, algo que presentó una gran ventaja fue el profundo conocimiento de las plantas y de la metalurgia que ellos tenían.

Un gran número de los alimentos que hoy se consumen en todo el mundo, son de origen americano. Antes del descubrimiento de América, el maíz, la patata, el tomate, el pimiento, el cacao, etc. no se conocían en el viejo mundo.

El sistema vigesimal que desarrollaron estas culturas fue basado en los diez dedos de las manos y de los pies.

La matriz cultural de Mesoamérica es la cultura **OLMECA**, la cual disponía ya de un sistema de escritura de tipo jeroglífico que consistía en números representados en forma de rayas y puntos. Estos elementos fueron refinados posteriormente por los **MAYAS**.

La expansión la cultura **OLMECA** hacia la región sur de hoy México. Da origen al gradual desarrollo de la cultura **MAYA**.

Al Oeste surge la cultura **ZAPOTECA** y hacia el centro, en la región de los valles, florece la gran cultura de **TEOTIHUACÁN**. Esta última va a servir de base formativa para la cultura **TOLTECA**, la cual aportará más tarde los principales elementos que dieron vida a la cultura **AZTECA**.

Hacia la región andina, la cultura madre es la de **CHAVÍN DE HUANTAR**, una cultura contemporánea de la **OLMECA** en México. Esta cultura se expande hacia la costa en donde se originan las culturas andinas clásicas. Estas disfrutaron de autonomía hasta que los **INCAS** lograron imponer su dominación y aunaron diversas culturas bajo un imperio único. Finalmente los españoles someten a este imperio marcando el fin de la evolución cultural andina y el comienzo del periodo de la conquista.

En el siglo XVI, los exploradores españoles encontraron dos grandes civilizaciones: una en Mesoamérica, en el territorio controlado por los **AZTECAS** y los **MAYAS**, y una en Sudamérica, en la región andina central, en el territorio controlado por los **INCAS**. Los pueblos de estas regiones fueron un mosaico de tribus y naciones, cuyos grandes logros incluyeron grandes obras de arte, ciudades espectaculares y una filosofía de vida única y extremadamente compleja.

Las fuertes bases la economía, política y organización social, que caracterizaron a estos imperios, habían sido ya edificadas por complejas culturas precolombinas más tempranas.

MESOAMÉRICA

En Mesoamérica había civilizaciones urbanas o 'altas culturas' al tiempo de la conquista española en 1519.

Mesoamérica, como área, se destaca de entre sus vecinos debido a hechos notables como la edificación de pirámides y templos, mercados organizados, la práctica del juego de la pelota, el calendario sagrado, la escritura jeroglífica, un panteón de dioses y la práctica de sacrificio humano. Es importante destacar que la historia cultural de Mesoamérica se puede dividir en tres principales periodos:

- a. El periodo preclásico
- b. El periodo clásico
- c. El periodo postclásico

Estos periodos se extienden desde el año 2000 A.C hasta la conquista española. Cabe destacar que durante este tiempo, un sinnúmero de civilizaciones nacieron, se desarrollaron y finalmente colapsaron, dejando el legado de sus culturas y avances en diversos ámbitos. De ellos cabe destacar a los **OLMECAS** (1000 -300 A.C.), quienes fueron una civilización altamente influyente en el periodo pre-clásico. Entre los mayores logros de esta cultura, cabe destacar la construcción de pirámides de 30m metros de alto, mosaicos, esculturas gigantescas y pintura que alcanzó el pináculo de la sofisticación. Además, sus sacerdotes contribuyeron enormemente a la cosmovisión de esta civilización creando jeroglíficos y estudiando las estrellas.

Más tarde, en el periodo clásico, Mesoamérica fue testigo de la subida de la poderosa cultura de los **MAYAS** y posteriormente de **TEOTIHUACÁN**.

Los **MAYAS** se destacaron por construcciones de gran extravagancia cuyas paredes estaban siempre cubiertas de vistosos diseños de monstruos mitológicos y símbolos religiosos.

Finalmente, la etapa post-clásica fue el escenario para las civilizaciones guerreras y el militarismo traído por los **TOLTECAS** y **AZTECAS**.

LOS INCAS

Antes de que la civilización **INCA** alcanzara su auge en Sudamérica, hubo muchas otras culturas que contribuyeron valiosamente al legado cultural, social, económico y militar del imperio. Sin embargo, ninguno de aquellos pueblos dejó evidencia escrita de su historia y todo lo que hoy en día se sabe acerca de ellos es el resultado del estudio de su arquitectura, cerámica y restos encontrados en tumbas.

Por fortuna, los arqueólogos han logrado identificar los diversos periodos culturales que llevaron a la formación del imperio Inca, desde las primeras sociedades complejas formadas alrededor del año 1800 A.C. Entre este tiempo y el apogeo del imperio Inca, a mediados del siglo XV, una variedad de culturas emergió gradualmente hasta que llegaron a un alto nivel de organización que se caracterizó por la solidez de sus estructuras sociales, políticas y económicas. Había artesanos especializados y una religión que daba lugar a la creencia en varios dioses, todos ellos relacionados a la naturaleza, que parece haber jugado el rol central en la existencia de estas culturas.

A lo largo de las costas de Perú, hubo grupos altamente civilizados como, en la etapa formativa, la cultura de **CHAVÍN DE HUANTAR**, que fue la base de las culturas andinas, **NAZCA**, **MOCHE** y **CHIMU**, en las alturas andinas, hubo otros grupos también destacados por la sofisticación de su organización, como **HUARI** y **TIAHUANACO**. Entre los años 1438 y 1534 D.C., los más importantes aspectos de estas culturas fueron refinados y unificados por el **IMPERIO INCA**.

LAS CIUDADES DE MESOAMÉRICA

Los pueblos de Mesoamérica construyeron sus ciudades en una variedad de condiciones geográficas y climáticas. Algunos construyeron en la cordillera, otros en la selva y otros en regiones costeras. Los **OLMECAS** construyeron sus ciudades en regiones tropicales mientras que la gente de **TEOTIHUACÁN**, los **TOLTECAS** y los **AZTECAS** lo hicieron en regiones de tierras bajas. Los **MAYAS** eligieron una variedad de plataformas en regiones altas y bajas. Es debido a estas razones que las características arquitectónicas de las edificaciones de las culturas precolombinas son tan variadas y fascinantes. Los **OLMECAS** vivían en pequeñas ciudades, mientras que la gente de **TEOTIHUACÁN** habitó ciudades de unas 150.000 personas o más. Las áreas centrales de Mesoamérica estaban reservadas a edificios religiosos y públicos, además de las residencias de gobernantes y la élite mientras que la gente común vivía fuera de estas áreas.

LAS CIUDADES DE LOS ANDES

Hubo dos áreas en donde las culturas andinas habitaron, las costas y las alturas. Esto determinaba el material de construcción que además dependía de los recursos disponibles. La típica casa del altiplano era construida de piedra y el techo era de paja mientras que en la costa las casas eran principalmente construidas de adobe con techos planos. Ciudades como **MACHU PICHU** (alturas) y **CHAN CHAN** (costas) sirven también de modelos para entender el trazado caótico de la primera y el más organizado de la segunda.

LA VIDA DE LA FAMILIA EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS

Como hombre y padre, el hombre de Mesoamérica era responsable del bienestar de su familia. Entre los múltiples roles, él tenía que mantener a su familia y proveer los impuestos para el gobierno. Por otro lado, las tareas de la mujer también requerían de mucha energía. Las mujeres generalmente cuidaban a los niños y se ocupaban de las tareas domésticas, esto también incluía otras tareas como hilado y tejido. Las labores de las mujeres de los Andes variaban de acuerdo al rango social al cual pertenecían. Las mujeres de la clase alta no tenían que preocuparse por trabajar fuera de la casa para proveer parte de la alimentación de la familia, pero las mujeres de clases sociales más modestas se veían en la obligación de ayudar a sus maridos en los trabajos en el campo.

Para las culturas precolombinas, los hijos eran muy importantes, más hijos significan más manos para trabajar y también se aseguraba una mayor descendencia. En la cultura Inca no había matronas de modo que cuando las mujeres daban a luz, eran asistidas por una vecina u otras mujeres con más experiencia. Después del nacimiento, la madre y el bebé eran bañados en el río y el cordón umbilical era guardado en la casa.

LOS NIÑOS

Los niños jugaban y merodeaban por la casa sin ninguna vigilancia de adultos hasta que alcanzaban una edad en donde debían ayudar a sus familias en los trabajos en el campo.

En la cultura Inca los niños eran criados sin mayores atenciones o cuidados. Según los documentos escritos por Garcilaso de la Vega, fechados en 1609, tanto ricos como pobres sin distinción eran bastante severos con lo respecta a la crianza de sus niños. Apenas el bebé nacía era mojado en las aguas frías del río, esto con el propósito de acostumbrarlo a las bajas temperaturas y a una vida de trabajo arduo. Cuando la madre rara vez mostraba algún signo de cariño, tomaba agua en su boca y la escupía en todo el cuerpo del niño excepto en cabeza, que era una parte sagrada para los Incas. Las mujeres nunca tomaban a los niños en sus brazos, ni aún cuando los alimentaban porque decían que si lo hacían, ellos siempre querrían estar en brazos de los adultos.

Cuando una mujer amamantaba a su bebé, se inclinaba hacia el pequeño sin tocarlo y le daba el pecho. Esta acción se repetía solo tres veces al día sin importar cuantas veces el niño llorara. Se creía que si se obedecía a todos los requerimientos del infante, esto lo llevaría a convertirse en un adulto egoísta y en un comilón empedernido.

Con respecto a la apariencia del niño, había bastante descuido también. Los niños estaban siempre sucios porque cuando había que sacarlos fuera de la cuna, las madres los metían en hoyos en el suelo y enterraban hasta la altura del pecho y los dejaban allí para que jugaran con tierra y algunos juguetes improvisados.

LOS GUERREROS AZTECAS

Las guerras eran una práctica común en la vida de los pueblos precolombinos. Las ciudades eran constantemente saqueadas y atacadas por tribus invasoras y esto hizo que tanto las culturas de Mesoamérica como las andinas pusieran especial énfasis tanto en el desarrollo de técnicas militares como en el entrenamiento de su población masculina. En Mesoamérica, los jóvenes tenían que alistarse en el ejército cuando cumplían 17 años para empezar un intensivo periodo de entrenamiento. Los Incas, por otra parte, eran educados desde muy pequeños en el arte de la guerra de modo que el espíritu guerrero fue un instrumento esencial en la formación de las generaciones jóvenes.

La valentía y el coraje eran valores de tremenda importancia para los Aztecas, quienes veían el ejército como una manera directa de ascender en la escala social, y al mismo tiempo de reunir méritos espirituales. Mientras más valor se mostrara, más reconocido se era en la comunidad. Al mismo tiempo, la destreza guerrera les permitía capturar enemigos que luego eran sacrificados a los dioses. Los Aztecas participaban 'guerras sagradas' constantemente y creían que el sacrificio humano mantenía al sol en continuo movimiento.

LOS MAYAS Y SU FASCINACIÓN CON EL TIEMPO Y EL CIELO

Los Mayas, inspirados por su fascinación con el tiempo, desarrollaron el sistema de calendario más exacto que se ha conocido hasta la etapa moderna. Las estrellas, los planetas, y particularmente el planeta Venus, fueron ordenados y cuidadosamente organizados en tablas para predecir sus movimientos. Los sacerdotes eran también astrónomos que predecían el tiempo y dictaban las profecías que regían las vidas de la gente. Los Mayas también tenían un panteón de Dioses que inspiró la creatividad de muchos artistas. Algunas de sus divinidades fueron asociadas con el mundo natural como el sol, la luna y Venus, pero también había divinidades del mundo de la oscuridad que solían ser representadas en detalles horriblemente gráficos en cerámicas y puestos en tumbas. Por lo que queda, a juicio después de observar su arte, los Mayas usaban máscaras en ceremonias rituales para representar a los dioses y diosas más poderosos. Cabe destacar que también muchos gobernantes fueron incluidos en el panteón también debido a que ellos aseguraban poseer el poder para gobernar concedido por los poderes terrestres.

EL QUINTO SOL

La clave de la religión azteca se encuentra en el concepto de que el mundo fue creado y destruido por los dioses en cuatro ocasiones. Al final de cada era, el sol y todas las criaturas de la tierra fueron destruidos por aluviones, inundaciones y vientos furiosos. Después de cada destrucción la tierra tenía que ser creada nuevamente. Los **AZTECAS** creían que su mundo, el del quinto sol, había sido creado en el sitio de **TEOTIHUACÁN** por un dios viejo y enfermo que tuvo el valor de huir de la destrucción saltando al fuego para resucitar como el sol.

*"este es nuestro sol,
en el cual vivimos,
y este es el signo,
en donde el sol cayo en fuego divino
allá, en Teotihuacan".*

(manuscrito de 1588, Leyendas del Sol, Literatura Precolombina de México)

En la religión azteca numerosos dioses regían la vida diaria. Entre ellos **HUITZILOPOCHTLI** (deidad del sol), **COYOLXAHUQUI** (la diosa de la luna que, según la mitología azteca, fue asesinada por su hermano el dios del sol), **TLÁLOC** (deidad de la lluvia) y **QUETZALCOÁTL** (inventor de la escritura y el calendario que se asocia con el planeta Venus y con la resurrección).

Los sacrificios, humanos y de animales formaban parte central en la religión azteca. Para los guerreros, como se ha mencionado anteriormente, el máximo honor consistía en morir en el campo de batalla u ofrecerse para el sacrificio voluntariamente en las ceremonias importantes. Las mujeres que morían en el parto compartían el honor de los guerreros. También se realizaban las llamadas guerras floridas con el fin de capturar prisioneros para el sacrificio. El sentido de la ofrenda de sangre humana (y en menor medida de animales) era alimentar a las deidades del sol para asegurar su aparición cada día y con ella la permanencia de la vida humana, animal y vegetal sobre la faz de la Tierra.

LA POLARIDAD DE LA RELIGIÓN INCA Y LOS TRES MUNDOS

Los Incas veneraban a muertos, ancestros, al rey, a quien consideraban una divinidad, a la naturaleza y sus ciclos. Esto podría sugerir que los conceptos de tiempo y espacio eran sagrados para esta cultura de manera que esto debía reflejarse en el calendario que incluiría diversas festividades y celebraciones.

El dios más importante era el Dios sol llamado 'Inti', quien enviaba sus rayos a la tierra y a los hombres para revitalizarlos. Otros objetos de culto muy importantes para los Incas eran la 'Pachamama', la madre tierra y 'Viracocha', el dios creador que emergió de las oscuridades del lago Titicaca. Los incas creían en la noción de polaridad que estaba representada por las palabras 'hanan' la parte masculina, superior, y 'hurin', la parte femenina, inferior. Esta polaridad resulta evidente en el culto a 'Quilla', la diosa luna considerada la hermana y esposa del sol, una entidad masculina.

La representación cosmológica de los Incas estaba dividida en tres aspectos: 'Uku Pacha', mundo pasado e interior, 'Kay Pacha', el mundo del presente y del aquí, y 'Hanan Pacha', el mundo futuro y superior. Estos tres mundos eran representados como círculos concéntricos habitados por seres espirituales.

Un aspecto especial en la vida de los Incas era la adivinación. Todos los aspectos de la vida eran consultados con oráculos que eran diversos como por ejemplo la posición de hojas de coca, beber ayahuasca (alucinógeno) o examinar las marcas en los pulmones de llamas sacrificadas. Se hacían sacrificios y ofrendamientos diarios, sin embargo, y a diferencia de los Aztecas, los sacrificios humanos y de animales solo se hacían en ocasiones especiales tales como la ascensión al trono del Inca, hambrunas o epidemias. En dichas ceremonias 200 niños eran sacrificados.

Los Incas creían que los seres humanos tenían dos almas y que después de la muerte, estas almas se separan y siguen direcciones diferentes. Una de ellas retorna a su origen, el cual dependía de las virtudes personales demostradas en vida, en el tipo de muerte que la persona había tenido o en algunos casos, en la clase social o económica de la cual provenía. La otra alma permanecía en el cuerpo que era preservado intacto y momificado. Por esta razón era importante que los muertos fuesen enterrados con objetos, ropas y comida que iban a necesitar después de la muerte.

LOS SACRIFICIOS HUMANOS

Los rituales sagrados de las Culturas precolombinas han sido un tema controvertido para muchos. Los Aztecas y los Incas sacrificaban a sus víctimas en las cimas de las montañas mientras que los Mayas practicaron sacrificios también en pozos. Los sacerdotes presidían los sacrificios vestidos con trajes exquisitamente elaborados. Los sacrificios tomaban lugar en diferentes épocas del año y por diferentes razones en las diferentes culturas. Los incas practicaban sacrificios en tiempos de crisis y también el Inca, como **ATAHUALPA**, por ejemplo, quien demandaba sacrificios de sus súbditos para alejarlo de la enfermedad. Para estos propósitos, los niños más hermosos de las mejores familias eran elegidos. También se sacrificaban hombres y mujeres jóvenes, los cuales eran estrangulados o golpeados en la cabeza después de haber sido embriagados con chicha de maíz.

Para los **AZTECAS**, los sacrificios eran un acto mucho más común. Los aztecas creían que el dios sol necesitaba sangre para poder mantener su ciclo y el orden cósmico y de esta manera se postergaba la destrucción del mundo también. Las víctimas eran capturadas en batallas, pero también podían ser voluntarios, y esto era motivo de honra para sus familias. Los Aztecas creían que los hombres que morían en el campo de batalla y las mujeres que morían dando a luz debían ser honrados también por contribuir al imperio.

Durante la ceremonia el corazón de la víctima era arrancado y luego la familia del guerrero que capturaba a la víctima (si este era prisionero) llevaba el cuerpo a casa, lo hervía y comía brazos y piernas durante una celebración. A veces las víctimas eran desolladas y la piel se usaba para simbolizar el comienzo de la primavera: el cambio de una piel por otra nueva.

Los Mayas creían que debían apaciguar a sus deidades también. Para llevar a cabo sus ceremonias, los sacerdotes se autoflagelaban y vaciaban su sangre mezclada con la de la víctima y la ofrecían a los dioses.

BIBLIOGRAFÍA

Bernard, Carmen: *The Incas: people of the sun*. New York, 1988.

Baudez, Claude & Picasso, Sidney: *The lost city of the Maya*. London, 1987.

Caso, Alfonso: *The Aztecs: people of the sun*. Oklahoma, 1958.

Day, Jane: *Aztec*. Ontario, Canada, 1993.

Laughton, timothy: *The Maya: life, myth and art*. London, 1988.

Malpass, Michael: *Daily life in the Inca Empire*. Greenwood Press: Westport, 1996.

Pease, Franklin: *Los Incas: Una Introducción*. Pontifica Universidad Católica del Perú: Lima, 1991.

Soriano, Waldemar Espinoza: *La Civilización Inca: Economía, Sociedad y Estado en el umbral de la Conquista Hispana*. Colegio Universitario Ediciones Istmo: Lima, 1990.

HISTORIA MAYA PARA NIÑOS:

http://biblioteca.redescolar.ilce.edu.mx/sites/colibri/cuentos/mayas/htm/sec_2.htm

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA LA CLASE

- Cortar los textos, títulos, mezclarlos y pedir a los estudiantes que los ordenen.
- Leer un trozo y que los estudiantes tomen nota.
- Después de la lectura, dar a los estudiantes una hoja con fotos y que ellos escriban un texto.

CUESTIONARIO PARA TRABAJAR EN LA CLASE

Comentario: Esta actividad se puede adaptar a diversos niveles desde intermedio a avanzado. Se pueden elaborar preguntas más simples o más complejas dependiendo del nivel.

Sugerencias:

1. Se puede tomar solo un capítulo y trabajarlo como actividad corta en la clase.
2. Se puede tomar la actividad como lectura intensiva como parte de un portafolio.
3. Se divide la clase en pares (A y B) y se fotocopian diferentes trozos de la lectura y se les entrega a los estudiantes para que se dicten el uno al otro. Esta actividad tiene como objetivo practicar sonidos, vocabulario, fluidez, deletreo, lectura y escritura. Posteriormente los estudiantes pueden trabajar juntos en un cuestionario de acuerdo a los trozos del texto que tienen.
4. Se puede dividir la clase en dos grupos (A y B) y dar diferentes lecturas a cada grupo y un cuestionario acerca de la lectura del grupo opuesto. Los grupos leen y trabajan con el vocabulario y luego se reúnen con un miembro del grupo opuesto y se entrevistan mutuamente para contestar sus correspondientes cuestionarios.
5. Mezclar las preguntas y hacer un cuestionario general. Dividir la clase en grupos, y que cada grupo lea un texto diferente y luego contestan las preguntas relacionadas con su tema. Luego los estudiantes entrevistan miembros de otros grupos y les hacen las preguntas sobre el texto que no tienen.

INTRODUCCIÓN, MESOAMÉRICA, LOS ANDES Y SUS CIUDADES

1. ¿Qué culturas existieron antes de los Aztecas?
2. ¿Qué puede decir del área de Mesoamérica?
3. ¿Hubo otras culturas antes del imperio Inca?
4. ¿Cómo estaba distribuida la población en las ciudades de Mesoamérica?
5. ¿De qué estaban construidas las casas en la región andina?

LA VIDA FAMILIAR Y LOS NIÑOS

1. ¿Cuál era el rol de la mujer en las culturas precolombinas?
2. ¿Qué significado tenían los hijos?
3. ¿Cuáles eran los rituales practicados cuando nacía un bebé?
4. Refiérase la crianza de los niños descrita por Garcilaso de la Vega.

LOS GUERREROS

1. ¿Por qué las culturas precolombinas eran culturas guerreras?
2. ¿Qué políticas aplicaban las culturas mesoamericanas con respecto al ejército?
3. ¿Qué valores guerreros eran importantes para los Aztecas?
4. ¿Por qué era importante capturar enemigos en la guerra?

LOS MAYAS Y SU FASCINACIÓN CON EL TIEMPO Y EL CIELO

1. ¿Quiénes tenían mayor conocimiento de los astros?
2. ¿Por qué era importante conocer los movimientos de los planetas?
3. ¿Por qué los Mayas usaban máscaras en ceremonias rituales?
4. ¿Qué pensaban los Mayas de sus gobernadores?

EL QUINTO SOL

1. ¿Cuál era la creencia de la religión azteca?
2. ¿Qué era 'el quinto sol'?
3. ¿Por qué es importante Teotihuacan?
4. ¿Cuáles eran los principales dioses en la religión Maya?
5. ¿Qué eran las guerras floridas?

LA POLARIDAD DE LA RELIGIÓN INCA Y LOS TRES MUNDOS

1. ¿Quién es la Pachamama?
2. ¿Quién es Viracocha?
3. Explique el concepto de polaridad en la cosmología Inca.
4. ¿Cuáles son los tres mundos?
5. De acuerdo a los Incas, ¿dónde van las almas después de la muerte?

LOS SACRIFICIOS HUMANOS

1. ¿Cuándo se realizaban los sacrificios?
2. ¿Quiénes eran elegidos para los sacrificios incas?
3. ¿Cuál era el propósito de los sacrificios aztecas?
4. ¿Cuáles eran los rituales de los sacrificios aztecas?
5. Refiérase a los sacrificios mayas.